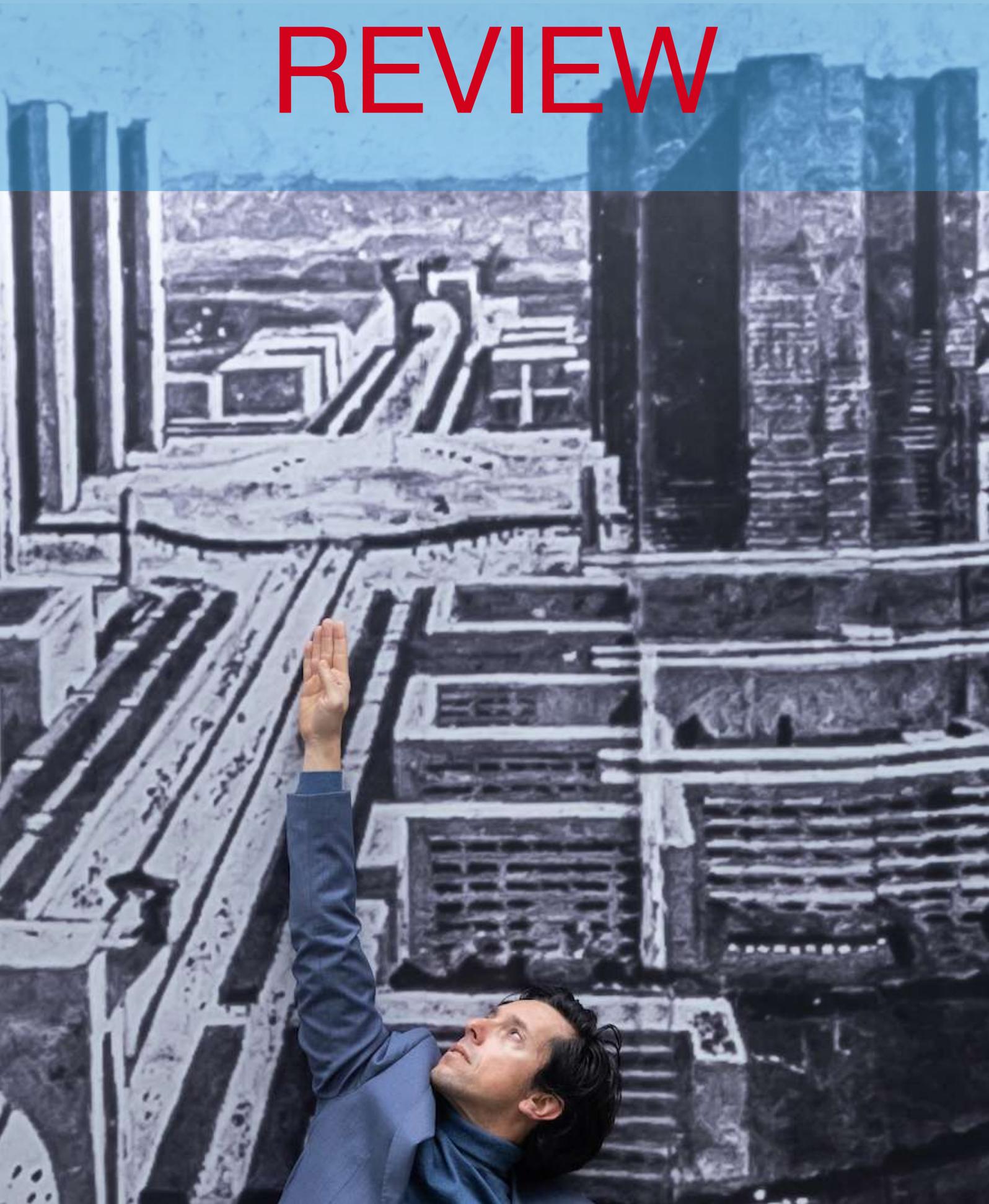


PRESS REVIEW



Piazze d'Italia
di Damiano Fedeli

Bologna dialoga con Madrid

Architettura, danza, musica, video. Sette arti da esplorare in un dialogo fra due compagnie teatrali, una in Italia, l'altra in Spagna. È la webserie *Sie7e* promossa dall'Istituto italiano di cultura di Madrid diretto da Marialuisa

Pappalardo. Una collaborazione fra il Teatro de La Abadía, il collettivo madrileni Cross Border Project e la compagnia bolognese Instabili Vaganti. Gli appuntamenti sul canale YouTube dell'istituto fino al 20 maggio.

SIE7E

Evento online, info <https://www.instabilivaganti.com/>

Nell'ambito del più ampio progetto multidisciplinare "Beyond Borders", la compagnia bolognese Instabili Vaganti lancia la serie web "SIE7E". Realizzata assieme al collettivo spagnolo Cross Border e con la collaborazione del Teatro de La Abadia, l'iniziativa mira ad esplorare le sette arti attraverso altrettanti episodi realizzati in location d'eccezione del territorio regionale.

SIE7E - Online il secondo episodio della web serie dedicato alla Danza



Onore alla danza con “SIE7E” (Italia - Spagna, 2021): la web serie performativa che indaga i confini tra le Arti presenta il suo secondo e atteso episodio che narra l’antichissima arte che si esprime nel movimento. Il progetto, creato dalla Compagnia Instabili Vaganti e promosso dall’Istituto Italiano di Cultura di Madrid, è un lavoro di ricerca nato in piena pandemia dall’incontro a distanza tra Instabili Vaganti e il collettivo spagnolo Cross Border Project, in collaborazione con il Teatro de La Abadia di Madrid. Il teatro virtuale di “SIE7E” si

prefigge l’obiettivo di esplorare le sette Arti in altrettanti episodi, coinvolgendo nella ricerca artisti di diverse discipline, tra cui teatro, danza, musica, fotografia e arti visive, realizzando opere audiovisive destinate al web.

Dopo il successo del primo episodio, dedicato all’Architettura e presentato on line il 25 febbraio scorso, le due Compagnie tornano protagoniste in una creazione artistica a distanza che ruota attorno ad un medesimo tema, la danza. Attraverso un lavoro di ricerca e l’adozione di un linguaggio che attinge a diverse arti performative, le Compagnie raggiungono un traguardo comune, ovvero la creazione di un linguaggio emotivo universale, interculturale e multidisciplinare, capace di trascendere le differenze di lingua, razza, religione per raccontare di un universo fatto di corpo, musica e anima.

In questo secondo episodio la Compagnia Instabili Vaganti - formata dalla regista Anna Dora Dorno, dal performer Nicola Pianzola e dal musicista e compositore Riccardo Nanni - collabora con la coreografa e performer Elena Copelli e si unisce virtualmente al collettivo Cross Border Project e alla loro regista Lucía Miranda, per raccontare - da due punti di vista differenti per lingua e cultura - che cos’è l’arte della danza. Il racconto avviene attraverso un’energia creativa che vuole essere espressione non solo del teatro contemporaneo ma anche del periodo storico che stiamo vivendo, che costringe ancora pubblico e artisti ad un distanziamento sociale e alla chiusura dei luoghi di spettacolo.

Grazie al supporto del Comune di Bologna gli Instabili Vaganti scelgono, come location del secondo episodio, due luoghi suggestivi: il Padiglione Esprit Nouveau, a Bologna, espressione dell’arte e architettura contemporanea, e il Parco Regionale dell’Abbazia di Monteveglio, un’area naturale protetta istituita nel 1995 nel comune di Valsamoggia, un paesaggio collinare ricco di rilievi boscosi, piccole valli e calanchi nei quali trovano spazio prati, vigneti e antichi nuclei rurali. In questi spazi suggestivi prende vita una ricerca intorno al corpo, quale “luogo” abitato dall’essere umano e strumento al servizio del racconto, a sua volta immerso in contesti differenti: artificiali in quanto opera dell’uomo e naturali, opera di un universo al di sopra di noi.

“La danza per noi è l’essenza del movimento, ciò che consente al corpo di esprimersi in modo totale e di entrare in contatto con l’altro da sé: corpi diversi, spazi, architetture, ed è per questo che abbiamo scelto location così diverse tra loro per questo nuovo episodio di “SIE7E”. Il teatro e la danza per noi non sono separate, ma fanno parte di un unico linguaggio ancestrale che fa parte della natura umana e come tale non può che essere universale – affermano Anna Dora Dorno e Nicola Pianzola, rispettivamente regista e performer degli Instabili Vaganti.

Anche “SIE7E”, come le precedenti sfide performative interculturali del progetto “Beyond Borders”, è un progetto che presenta appuntamenti regolari sul web: ogni due settimane, e fino al 20 maggio, gli episodi verranno pubblicati sul sito e sui canali social dell’Istituto Italiano di Cultura di Madrid, del Teatro de La Abadia e della Compagnia Instabili Vaganti.

Il duo artistico multidisciplinare Instabili Vaganti nasce nel 2004 per volontà della regista, performer e artista visiva Anna Dora Dorno e del performer, drammaturgo e film maker Nicola Pianzola e si contraddistingue per l'impegno civile e la ricerca artistica, l'innovazione nel teatro fisico, la sperimentazione nelle arti visive, performative e multimediali, nonché per la propria circuitazione mondiale. Instabili Vaganti ha presentato le sue produzioni e progetti in oltre venti paesi tra Americhe, Asia, Medio Oriente ed Europa, traducendo le proprie opere in tre lingue e collezionando numerosi premi nazionali e internazionali, tra cui la nomination ai Total Theatre Awards al Festival di Edimburgo.

Cross Border Project nasce a New York come progetto personale di Lucía Miranda. Dal 2012 si stabilisce in Spagna, con un gruppo di artisti che lavorano nel campo del teatro, dell'educazione e dell'innovazione culturale e sociale. Con una visione sia locale che internazionale, ha sviluppato progetti in luoghi diversi come Rivas - Vaciamadrid, Medina de Rioseco, Parigi e Dakar, poiché Cross Border Project si esprime in spagnolo, inglese e francese.

Podcast, webinar e talk: le iniziative digitali della settimana

By **Valentina Muzi** - 8 marzo 2021

In una Italia che cambia repentinamente colore da regione a regione, proliferano le iniziative digitali prodotte da musei, gallerie e fondazioni

Webinar, workshop di formazioni gratuiti, talk e podcast: tanti i contenuti culturali che ogni settimana abitano il web. A tal proposito, *Artribune* ha deciso di dedicare una rubrica settimanale alle iniziative più interessanti di musei e fondazioni. Ecco alcuni appuntamenti offerti dal Museo Napoleonico, dalla Casina di Raffaello e dalle Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma. Ma ci sono anche la presentazione del catalogo della mostra collaterale alla Quadriennale d'arte 2020, *Domani Qui Oggi*, a cura di Ilaria Gianni, e molto altro ancora.

– *Valentina Muzi*

< Prev

1. SIE7E UNA SERIE PERFORMATIVA DI SETTE EPISODI

Next >



SIE7E, Nicola Pianzola & Elena Copelli

Con il primo episodio dedicato all'Architettura parte la nuova serie di appuntamenti online *SIE7E*, una serie performativa ideata da *Instabili Vaganti* e nata dall'incontro di questi ultimi con il collettivo spagnolo *Cross Border Project*, in collaborazione con il *Teatro de La Abadía* di Madrid. L'iniziativa, promossa dall'**Istituto Italiano di Cultura di Madrid**, indaga le sette arti i rettanti episodi coinvolgendo nella ricerca artisti di diverse discipline, come il teatro, la

danza, la musica, la fotografia e le arti visive. Grazie al supporto del Comune di Bologna gli *Instabili Vaganti* hanno scelto, come location del primo episodio, il **Padiglione Esprit Nouveau**, la ricostruzione fedele nei dettagli dell'edificio ideato da **Le Corbusier** in occasione dell'*Exposition Internationale des Arts Décoratifs* di Parigi del 1925, che si colloca nello spazio verde antistante l'area fieristica a Bologna. *“Lavorare in uno spazio come quello dell'Esprit Nouveau ci ha permesso di incorporare forme, volumi e spazi all'interno dell'azione performativa ma anche di giocare con le architetture di luce”* ha sottolineato la Compagnia *Instabili Vaganti*. *“Poter dialogare con le armonie architettoniche pensate da uno dei maggiori architetti del secolo scorso ci ha consentito di dare nuova forma al nostro agire scenico”*. Dal 25 febbraio al 20 maggio, ogni due settimane, gli episodi saranno pubblicati sul [sito](#) e sui canali [Facebook](#) e [Instagram](#) dell'Istituto Italiano di Cultura di Madrid e della compagnia *Instabili Vaganti*, nella sezione [#TeatroConfinado](#) del sito del [Teatro de La Abadía](#) e sul canale YouTube IIC Madrid.

ISCRIVITI ALLA NOSTRA NEWSLETTER

Email *

Quali messaggi vuoi ricevere ?

- Accconsento a ricevere Lettera, la newsletter quotidiana ([Qui l'informativa completa](#))
- Accconsento a ricevere Segnala, e-mail promozionali dirette ([Qui l'informativa completa](#))

[iscrivimi ora](#)

Potrai modificare le tue preferenze o disiscriverti dal link presente in ciascun messaggio che ti invieremo

Valentina Muzi

Valentina Muzi (Roma, 1991) è diplomata in lingue presso il liceo G.V. Catullo, matura esperienze all'estero e si specializza in lingua francese e spagnola con corsi di approfondimento DELF e DELE. La passione per l'arte l'ha portata a iscriversi alla Facoltà di Studi Storico-Artistici dell'Università di Roma La Sapienza, laureandosi in Storia dell'Arte Contemporanea e svolgendo il tirocinio formativo presso il MLAC - Museo e Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Ateneo, parallelamente ha frequentato un Executive Master in Management dei Beni Culturali presso la Business School del Sole24Ore di Roma. Dal 2016 svolge attività di PR, traduzione di cataloghi, stesura di testi critici e curatela indipendente. Dal 2017 svolge l'attività di giornalista di taglio critico e finanziario per riviste di settore. Attualmente è membro del Board Strategico presso l'Associazione culturale Arteprima nonprofit, nella stessa ha svolto il ruolo di Social Media Manager ed è Responsabile organizzativa della piattaforma Arteprima Academy.



INSTABILI VAGANTI: È PARTITA LA WEB VIDEO SERIE PERFORMATIVA SIE7E

BY M.Z. FEBBRAIO 25, 2021 130 0

SHARE:



Con il primo episodio dedicato all'Architettura esordisce "SIE7E", la web serie performativa ideata da Instabili Vaganti e promossa dall'Istituto Italiano di Cultura di Madrid che indaga le sette arti in altrettanti episodi.

La serie performativa “**SIE7E**” (Italia – Spagna, 2021) rappresenta un incontro artistico e culturale che si manifesta concretamente in una collaborazione a distanza nella quale due compagnie artistiche, una italiana e l’altra spagnola, creano un progetto audiovisivo destinato al web.

Il progetto, fortemente voluto e promosso dall’**Istituto Italiano di Cultura di Madrid**, nasce dall’incontro tra **Instabili Vaganti** e il collettivo spagnolo **Cross Border Project** in collaborazione con il **Teatro de La Abadia di Madrid**, ed esplora sette arti in altrettanti episodi coinvolgendo nella ricerca artisti di diverse discipline, tra cui teatro, danza, musica, fotografia e arti visive.

Dopo l’uscita del trailer in anteprima, avvenuta l’11 febbraio scorso, il progetto “**SIE7E**” inizia ora il suo percorso in sette appuntamenti. Si parte con il primo episodio dedicato all’Architettura che vede le due Compagnie protagoniste in un processo narrativo realizzato a distanza, con il medesimo tema indagato attraverso un linguaggio transmediale che combina teatro, arti visive a audiovisive.

In questo episodio la Compagnia Instabili Vaganti – formata dalla regista **Anna Dora Dorno**, dal performer **Nicola Pianzola** e dal musicista e compositore **Riccardo Nanni** – collabora con la coreografa e performer **Elena Copelli** per unirsi virtualmente al collettivo **Cross Border Project** e alla loro regista **Lucía Miranda**, che ha intervistato l’architetto spagnolo Luis Antonio Rodríguez. Il percorso drammaturgico intreccia testimonianze di vita reale con testi tratti dall’opera scenica *The Global City* di Nicola Pianzola e alcune citazioni dal testo *L’architettura è una scala* del Prof. e Arch. **Stefano Mavili**.

Grazie al supporto del Comune di Bologna gli Instabili Vaganti scelgono, come location del primo episodio, il **Padiglione Esprit Nouveau**, una ricostruzione fedele nei dettagli del medesimo edificio ideato da Le Corbusier in occasione dell’Exposition International des Arts Décoratifs di Parigi del 1925, che si colloca nello spazio verde antistante l’area fieristica Bologna. Il Padiglione – voluto nel 1977 dagli architetti Giuliano e Glauco Gresleri e di José Oubrierie e realizzato sotto la direzione artistica e l’alta sorveglianza della Fondazione Le Corbusier di Parigi – è manifestazione di quell’Arte che da sempre coniuga bellezza e funzionalità, ricerca ed espressione. L’opera, che è vincolata dagli strumenti urbanistici del Comune di Bologna come “Edificio di interesse storico architettonico del moderno” assieme a tutto il complesso del Fiera District, grazie ad un recente restauro completo risponde ancora oggi alla funzione di spazio espositivo.

“Lavorare in uno spazio come quello dell’Esprit Nouveau ci ha permesso di incorporare forme, volumi e spazi all’interno dell’azione performativa ma anche di giocare con le architetture di luce – afferma la Compagnia Instabili Vaganti – In questa serie performativa ci interessa moltissimo esplorare i confini tra le diverse arti ma anche e soprattutto come queste possono influenzarsi a vicenda generando una reciproca valorizzazione. Poter dialogare con le armonie architettoniche pensate da uno dei maggiori architetti del secolo scorso ci ha consentito di dare nuova forma al nostro agire scenico”.

Anche “**SIE7E**” – che indaga i confini tra le arti e vuole essere un inno vitale contagioso, capace di trascendere le differenze di lingua, razza, religione, genere e in grado di generare un linguaggio universale emotivo comune – rientra tra le sfide performative interculturali di “**Beyond Borders**”, il progetto internazionale e multidisciplinare ideato e diretto dalla Compagnia Instabili Vaganti che vuole “superare i confini” geografici e tra le arti, coinvolgendo artisti da ogni parte del mondo nella realizzazione di video performance destinate al web. Dal **25 febbraio al 20 maggio**, ogni due settimane, gli episodi verranno pubblicati sul sito e sui canali social dell’Istituto Italiano di Cultura di Madrid, del Teatro de La Abadia e della compagnia Instabili Vaganti.

Il duo artistico multidisciplinare **Instabili Vaganti** nasce nel 2004 per volontà della regista, performer e artista visiva **Anna Dora Dorno** e del performer, drammaturgo e film maker **Nicola Pianzola** e si contraddistingue per l'impegno civile e la ricerca artistica, l'innovazione nel teatro fisico, la sperimentazione nelle arti visive, performative e multimediali, nonché per la propria circuitazione mondiale. Instabili Vaganti ha presentato le sue produzioni e progetti in oltre venti paesi tra Americhe, Asia, Medio Oriente ed Europa, traducendo le proprie opere in tre lingue e collezionando numerosi premi nazionali e internazionali, tra cui la nomination ai Total Theatre Awards al Festival di Edimburgo.

Cross Border Project nasce a New York come progetto personale di **Lucía Miranda**. Dal 2012 si stabilisce in Spagna, con un gruppo di artisti che lavorano nel campo del teatro, dell'educazione e dell'innovazione culturale e sociale. Con una visione sia locale che internazionale, ha sviluppato progetti in luoghi diversi come Rivas – Vaciamadrid, Medina de Rioseco, Parigi e Dakar, poiché Cross Border Project si esprime in spagnolo, inglese e francese.

Primo episodio – Architettura – della web serie SIE7E:

e nella sezione #TeatroConfinado del sito del Teatro de La Abadía: <https://www.teatroabadia.com/es/teatroconfinado/>

25 febbraio 2021 15:17

Italia-Spagna, architettura protagonista della web serie SIE7E



E' l'architettura la protagonista della prima puntata della web serie performativa "SIE7E", fortemente voluta e promossa dall'Istituto Italiano di Cultura di Madrid. Il progetto, che nasce dall'incontro tra Instabili Vaganti e il collettivo spagnolo Cross Border Project, in collaborazione con il Teatro de La Abadia di Madrid, indaga le sette Arti, tra cui teatro, danza, musica, fotografia...

Per visualizzare l'articolo integrale bisogna essere abbonati.

Per sottoscrivere un abbonamento contatta gli uffici commerciali all'indirizzo marketing@agcult.it.

Se invece vuoi ricevere settimanalmente una selezione delle notizie pubblicate da AgCult [registrati](#) alla Newsletter settimanale gratuita.

11 marzo 2021 13:26

Italia-Spagna, la Danza protagonista della webserie "SIE7E"



Onore alla danza con "SIE7E" (Italia - Spagna, 2021): la webserie performativa che indaga i confini tra le Arti presenta il suo secondo e atteso episodio che narra l'antichissima arte che si esprime nel movimento. Il progetto, creato dalla Compagnia Instabili Vaganti e promosso dall'Istituto Italiano di Cultura di Madrid, è un lavoro di ricerca nato in piena pandemia dall'incontro a...

Per visualizzare l'articolo integrale bisogna essere abbonati.

Per sottoscrivere un abbonamento contatta gli uffici commerciali all'indirizzo marketing@agcult.it.

Se invece vuoi ricevere settimanalmente una selezione delle notizie pubblicate da AgCult [registrati](#) alla Newsletter settimanale gratuita.



Seguici sui nostri social!

La buona abitudine di andare a teatro



Annunci

Streaming

Teatro

Riflettori puntati sulla danza nel secondo episodio di “SIE7E”, la web serie performativa ideata da Instabili Vaganti

11 Marzo 2021 Redazione 83 Views Anna Dora Dorno, Danza, Instabili vaganti, Nicola Pianzola, Sie7e

Onore alla danza con “SIE7E” (Italia – Spagna, 2021): la web serie performativa che indaga i confini tra le Arti presenta il suo secondo e atteso episodio che narra l’antichissima arte che si esprime nel movimento. Il progetto, creato dalla **Compagnia Instabili Vaganti** e promosso

collaborazione con il **Teatro de La Abadía di Madrid**. Il teatro virtuale di “**SIE7E**” si prefigge l’obiettivo di esplorare le sette Arti in altrettanti episodi, coinvolgendo nella ricerca artisti di diverse discipline, tra cui teatro, danza, musica, fotografia e arti visive, realizzando opere audiovisive destinate al web.

Dopo il successo del primo episodio, dedicato



Elena Copelli in SIE7E Danza Ph. Gloria Chillotti

all’Architettura e presentato on line il 25 febbraio scorso, le due Compagnie tornano protagoniste in una creazione artistica a distanza che ruota attorno ad un medesimo tema, la danza. Attraverso un lavoro di ricerca e l’adozione di un linguaggio che attinge a diverse arti performative, le Compagnie raggiungono un traguardo comune, ovvero la creazione di un linguaggio emotivo universale, interculturale e multidisciplinare, capace di trascendere le differenze di lingua, razza, religione per raccontare di un universo fatto di corpo, musica e anima.

In questo secondo episodio la Compagnia Instabili Vaganti – formata dalla regista **Anna Dora Dorno**, dal performer **Nicola Pianzola** e dal musicista e compositore **Riccardo Nanni** – collabora con la coreografa e performer **Elena Copelli** e si unisce virtualmente al collettivo **Cross Border Project** e alla loro regista **Lucía Miranda**, per raccontare – da due punti di vista differenti per lingua e cultura – che cos’è l’arte della danza. Il racconto avviene attraverso un’energia creativa che vuole essere espressione non solo del teatro contemporaneo ma anche del periodo storico che stiamo vivendo, che costringe ancora pubblico e artisti ad un distanziamento sociale e alla chiusura dei luoghi di spettacolo.

Grazie al supporto del Comune di Bologna gli Instabili Vaganti scelgono, come



Elena Copelli in SIE7E Danza Ph. Gloria Chillotti

due luoghi suggestivi: il Padiglione Esprit Nouveau, a Bologna, espressione dell'arte e architettura contemporanea, e il Parco Regionale dell'Abbazia di Monteveglio, un'area naturale

protetta istituita nel 1995 nel comune di Valsamoggia, un paesaggio collinare ricco di rilievi boscosi, piccole valli e calanchi nei quali trovano spazio prati, vigneti e antichi nuclei rurali. In questi spazi suggestivi prende vita una ricerca intorno al corpo, quale "luogo" abitato dall'essere umano e strumento al servizio del racconto, a sua volta immerso in contesti differenti: artificiali in quanto opera dell'uomo e naturali, opera di un universo al di sopra di noi.

"La danza per noi è l'essenza del movimento, ciò che consente al corpo di esprimersi in modo totale e di entrare in contatto con l'altro da sé: corpi diversi, spazi, architetture, ed è per questo che abbiamo scelto location così diverse tra loro per questo nuovo episodio di "SIE7E". Il teatro e la danza per noi non sono separate, ma fanno parte di un unico linguaggio ancestrale che fa parte della natura umana e come tale non può che essere universale – affermano Anna Dora Dorno e Nicola Pianzola, rispettivamente regista e performer degli Instabili Vaganti.

Anche **"SIE7E"**, come le precedenti sfide performative interculturali del progetto **"Beyond Borders"**, è un progetto che presenta appuntamenti regolari sul web: ogni due settimane, e **fino al 20 maggio**, gli episodi verranno pubblicati sul sito e sui canali social dell'Istituto Italiano di Cultura di Madrid, del Teatro de La Abadia e della Compagnia Instabili Vaganti.



Nicola Pianzola in Sie7e Danza

Pianzola e si contraddistingue per l'impegno civile e la ricerca artistica, l'innovazione nel teatro fisico, la sperimentazione nelle arti visive, performative e multimediali, nonché per la propria circuitazione mondiale. Instabili Vaganti ha presentato le sue produzioni e progetti in oltre venti paesi tra Americhe, Asia, Medio Oriente ed Europa, traducendo le proprie opere in tre lingue e collezionando numerosi premi nazionali e internazionali, tra cui la nomination ai Total Theatre Awards al Festival di Edimburgo.

Cross Border Project nasce a New York come progetto personale di **Lucía Miranda**. Dal 2012 si stabilisce in Spagna, con un gruppo di artisti che lavorano nel campo del teatro, dell'educazione e dell'innovazione culturale e sociale. Con una visione sia locale che internazionale, ha sviluppato progetti in luoghi diversi come Rivas – Vaciamadrid, Medina de Rioseco, Parigi e Dakar, poiché Cross BorderProject si esprime in spagnolo, inglese e francese.

Il secondo **episodio** di **“SIE7E”** sulla **Danza** è visibile sul canale **YouTube IIC Madrid**

e nella sezione **#TeatroConfinado** del sito del **Teatro de La**

Abadía: <https://www.teatroabadia.com/es/teatroconfinado/>

Per il **calendario** aggiornato degli episodi visitate il sito di [Instabili Vaganti](#)

SIE7E – II Episodio – DANZA

Coproduzione

Istituto Italiano di Cultura di Madrid – Instabili Vaganti

Una collaborazione artistica a distanza tra

Instabili Vaganti – Beyond Borders Project – ITALIA

Cross Border – Proyecto CASA – SPAGNA

Regia video

Anna Dora Dorno

Concetto drammaturgico e interviste

Lucía Miranda

Testo originale

Nicola Pianzola

Performer

Elena Copelli – Nicola Pianzola

Musica e Suono

Marco Dalpane – Riccardo Nanni – 7floor

Riprese video

Anna Dora Dorno – Raffaello Rossini

Location

Pavillon de l'Esprit Nouveau, Bologna – Parco Nazionale dell'Abbazia di Monteviglio,
Valsamoggia (BO) ITALIA

Video editing & Post production

Anna Dora Dorno – Nicola Pianzola

Durata

6' 48''

Un ringraziamento speciale al Comune di Bologna e all'Ente di gestione per i Parchi e la Biodiversità – Emilia orientale per la gentile concessione delle location.



19 MARZO 2021

La danza protagonista del secondo episodio di SIE7E

Instabili Vaganti / Instabili Vaganti on tour, Top / danza, instabili vaganti, istituto italiano di cultura di madrid, SIE7E, teatro la abadia / 0 Comments

In occasione dell'uscita del secondo episodio di **SIE7E** dedicato alla danza, abbiamo posto agli artisti che fanno parte del nostro progetto internazionale Beyond Borders, in particolare alcune danzatrici e coreografe, la seguente domanda: "Che cos'è la danza?".

Le loro risposte, così dense di emozione e forza vitale, completano la nostra riflessione, che abbiamo deciso di restituire agli obbiettivi delle telecamere che hanno catturato i movimenti di Elena Copelli, nei suggestivi spazi del **Pavillon de l'Esprit Nouveau** a Bologna, e di **Nicola Pianzola**, negli scenari naturali del **Parco dell'Abbazia di Monteveglio (BO)**, entrambi diretti da **Anna Dora Dorno**.

PROSSIMI APPUNTAMENTI

Compagnia EgriBiancoDanza/Racconta-Mi-Racconto

09/02/21 - 30/04/21

www.egridanza.com/raccontami



SEGUICI SU FACEBOOK

SIE7E_Episodio 2 DANZA



#DANZA – II Episodio della web serie SIE7E

Le risposte delle danzatrici di Beyond Borders

Per la danzatrice e coreografa **Elena Copelli** “la danza è anzitutto comunicazione poiché il corpo comunica in ogni suo gesto”.

Mushtari Afroz, danzatrice di Kathak, una delle danze classiche indiane, “danza perchè è umana, danza non perchè vuole ma perchè deve”.

Mentre per **Cecilia Seward**, danzatrice newyorkese, “la danza è tutto, perchè tutto è in movimento, è un modo per trascendere la realtà e vivere un’esperienza”.

#danza - Episodio 2 Extra contents



#Danza Extra contents : le danzatrici del progetto Beyond Borders rispondono all domanda “Che cos’è la danza?”

E tu? Cos’è la danza per te?

Condividi la tua risposta nei commenti a questo articolo o sui canali social di Instabili Vaganti per arricchire questa riflessione globale sulla Danza e per entrare a far parte della comunità di artisti internazionali del progetto Beyond Borders.

[Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#)



Followed

Send Message



fattiditeatro
martedì

Hai capito bene: la coreografia si sta nutrendo anche delle tue parole! I primi tre danzatori della [Compagnia EgriBiancoDanza](#) sono già al secondo livello di interazione e hanno realizzato tre ulteriori video negli spazi di [Officina della Scrittura](#).



fattiditeatro

Sito di arti e teatro fondato da Simone Pacini (consulente, docente di comunicazione e autore @ilteatrosullafrancigena). Collaboriamo?



Carica di più...

Seguire Instagram

TAG CLOUD

[angelo mai](#) [Anna Dora Dorno](#) [Antonio Latella](#)

[armando punzo](#) [attraversamenti](#)



Nicola Pianzola e Elena Copelli sul set di SIE7E ph_G_Chillotti

Prossimo appuntamento...

Vi aspettiamo **giovedì 1 aprile** su [instabili vaganti on line](#) per [fattiditeatro](#), per raccontarvi il processo di lavoro al terzo episodio che sarà dedicato alle Arti Visive, che potrete vedere in anteprima **giovedì 25 marzo** sui canali social dell'**Istituto Italiano di Cultura di Madrid**.

[multipli](#) [balletto civile](#) [circo](#) [claudia roselli](#)
[compagnia della fortezza](#) [cresco](#)
[cuocolo bosetti](#) [dominio pubblico](#) [Edinburgh festival](#)
[fringe](#) [fabbrica europa](#) [festa del cinema di roma](#) [festival dello spettatore](#) [giorni felici](#) [gli omini](#)
[guida galattica per il fringe di edimburgo](#)
[instabili vaganti](#) [margine](#)
[operativo](#) [Nicola Pianzola](#) [nid platform](#) [Piccolo Teatro](#) [premi ubu](#) [rete critica](#) [roberto latini](#)
[romaeuropa](#) [SHORT THEATRE](#) [stracci della memoria](#) [teatro akropolis](#) [Teatro dei Venti](#) [teatro di roma](#) [teatro elfo puccini](#) [teatro filodrammatici](#) [teatro franco parenti](#) [Teatro i](#) [teatro india](#) [teatro metastasio](#)
[teatro vascello](#) [tournee da bar](#) [trasparenze](#)
[urban experience](#) [vintage](#) [volterrateatro](#)

About Latest Posts



Instabili Vaganti

Theatre company at Instabili Vaganti

Fondata a Bologna nel 2004 da Anna Dora Dorno e Nicola Pianzola, la compagnia porta avanti una ricerca quotidiana sull'arte dell'attore e del performer e sulla sperimentazione dei linguaggi contemporanei. Instabili Vaganti opera a livello internazionale nella creazione e produzione di spettacoli e performance, nella direzione di progetti, workshop e percorsi di alta formazione nel teatro e nelle arti performative. Dal 2014 la compagnia cura la rubrica Instabili Vaganti on tour su fattiditeatro scrivendo diari di viaggio teatrali e reportage dei propri progetti internazionali in vari paesi del mondo.

Follow us



Ti piace questo post? Condividilo!





da gio 11 marzo a gio 25 marzo

Sie7e- Il Episodio - Danza

online

secondo episodio che narra l'antichissima arte che si esprime nel movimento nella web serie performativa "SIE7E"



Dopo il successo del primo episodio, dedicato all'Architettura e presentato on line il 25 febbraio scorso, le due Compagnie tornano protagoniste in una creazione artistica a distanza che ruota attorno ad un medesimo tema, la danza. Attraverso un lavoro di ricerca e l'adozione di un linguaggio che attinge a diverse arti performative, le Compagnie raggiungono un traguardo comune, ovvero la creazione di un linguaggio emotivo universale, interculturale e multidisciplinare, capace di trascendere le differenze di lingua, razza, religione per raccontare di un universo fatto di corpo, musica e anima.

In questo secondo episodio la Compagnia Instabili Vaganti - formata dalla regista **Anna Dora Dorno**, dal performer **Nicola Pianzola** e dal musicista e compositore **Riccardo Nanni** - collabora con la coreografa e performer **Elena Copelli** e si unisce virtualmente al collettivo **Cross Border Project** e alla loro regista **Lucía Miranda**, per raccontare - da due punti di vista differenti per lingua e cultura - che cos'è l'arte della danza. Il racconto avviene attraverso un'energia creativa che vuole essere espressione non solo del teatro contemporaneo ma anche del periodo storico che stiamo vivendo, che costringe ancora pubblico e artisti ad un distanziamento sociale e alla chiusura dei luoghi di spettacolo.

Grazie al supporto del Comune di Bologna gli Instabili Vaganti scelgono, come location del secondo episodio, due luoghi suggestivi: il **Padiglione Esprit Nouveau**, a Bologna, espressione dell'arte e architettura contemporanea, e il **Parco Regionale dell'Abbazia di Monteveglio**, un'area naturale protetta istituita nel 1995 nel comune di Valsamoggia, un paesaggio collinare ricco di rilievi boscosi, piccole valli e calanchi nei quali trovano spazio prati, vigneti e antichi nuclei rurali. In questi spazi suggestivi prende vita una ricerca intorno al corpo, quale "luogo" abitato dall'essere umano e strumento al servizio del racconto, a sua volta immerso in contesti differenti: artificiali in quanto opera dell'uomo e naturali, opera di un universo al di sopra di noi.

SIE7E - Il Episodio - DANZA

Coproduzione

Istituto Italiano di Cultura di Madrid - Instabili Vaganti

Una collaborazione artistica a distanza tra

Instabili Vaganti - Beyond Borders Project - ITALIA

Cross Border - Proyecto CASA - SPAGNA

Regia video

Anna Dora Dorno

Concetto drammaturgico e interviste

Lucía Miranda

Testo originale

Nicola Pianzola

Performer

Elena Copelli - Nicola Pianzola

Musica e Suono

Marco Dalpane – Riccardo Nanni – 7floor

Voce

Nicola Pianzola – Angel Parabà

Riprese video

Anna Dora Dorno - Raffaello Rossini

Location

Pavillon de l'Esprit Nouveau, Bologna - Parco Nazionale dell'Abbazia di Monteviglio,

Valsamoggia (BO)

ITALIA

Video editing & Post production

Anna Dora Dorno - Nicola Pianzola

Durata

6' 48"

Il secondo episodio di "SIE7E" sulla Danza è visibile sul canale YouTube IIC Madrid::

<https://youtu.be/ordwhMpu5G8> e nella sezione #TeatroConfinado del sito del Teatro de

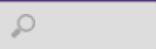
La Abadía: <https://www.teatroabadia.com/es/teatroconfinado/>

Foto: Elena Copelli in SIE7E_Danza_Photo by Gloria Chillotti

Fa parte di	Date	Dove	Link	Tag
Sie7e web serie all'interno di "Beyond Borders" progetto a cura di Instabili Vaganti	dal 11-03-2021 al 25-03-2021	 online	EPISODIO 2 DANZA - Webserie "SIE7E" - YouTube	spettacoli online/streaming

Condividi





18 FEBBRAIO 2021

SIE7E: una web serie che indaga le 7 arti

Instabili Vaganti / Instabili Vaganti on tour / beyond borders, cross border project, istituto italiano di cultura di madrid, teatro la abadia / 0 Comments

Un progetto di creazione in video a distanza tra Instabili Vaganti e il collettivo Cross Border di Madrid

Quali sono i confini tra le arti? Questa è stata una delle prime domande che ci ha portati ad ideare il progetto Beyond Borders. Che cos'è La danza? La musica? Il cinema... ma soprattutto: Che cos'è il Teatro?

In un momento in cui continuano le disquisizioni sul web tra nuove e vecchie forme di teatro, tra interazione o meno con il digitale, tra promotori dello streaming e sostenitori del "solo ed esclusivamente dal vivo", noi abbiamo voluto condividere queste domande con artisti da ogni parte del mondo, da prima attraverso incontri su zoom, meeting e confronti e poi con un vero e proprio progetto di creazione artistica a distanza promosso dall'**Istituto Italiano di Cultura di Madrid** in collaborazione con il collettivo **The Cross Border Project** e il **Teatro de la Abadia di Madrid**.

PROSSIMI APPUNTAMENTI

Compagnia EgriBiancoDanza/Racconta-Mi-Racconto

09/02/21 - 30/04/21

www.egridanza.com/raccontami



SEGUICI SU FACEBOOK



Locandina di SIE7E

Così è nata la web serie performativa “SIE7E”, un progetto che promuove il dialogo interculturale tra Italia e Spagna e che vuole riflettere sull’interazione tra le diverse discipline artistiche attraverso la creazione in video a distanza.

Come stiamo lavorando a SIE7E in Italia

Come compagnia abbiamo sempre lavorato in spazi particolari: chiese, luoghi abbandonati, villaggi sperduti, paesaggi naturali, ma mai prima d’ora avevamo avvertito questo fortissimo legame che si sta instaurando tra le diverse arti a sostegno e valorizzazione l’una dell’altra. E così musei, luoghi architettonici, spazi naturali sono diventati il set delle nostre azioni performative.

In questi giorni, infatti, anche grazie al Comune di Bologna, abbiamo potuto lavorare e abitare due spazi molto diversi tra loro: Il Museo Civico Archeologico e il Pavillon Esprit Nouveau, il primo scelto a rappresentare la scultura e il secondo espressione diretta dell’architettura in quanto replica fedele in ogni dettaglio, dell’edificio ideato da Le Corbusier e Pierre Jeanneret per l’Esposizione universale di Parigi del 1925

Nicola Pianzola e Elena Copelli sul set di SIE7E nel Padiglione Esprit Nouveau di Bologna_ph_G_Chillotti



fattiditeatro
8,706 followers

Followed

Send Message

fattiditeatro
martedì

Hai capito bene: la coreografia si sta nutrendo anche delle tue parole! I primi tre danzatori della [Compagnia EgriBiancoDanza](#) sono già al secondo livello di interazione e hanno realizzato tre ulteriori video negli spazi di [Officina della Scrittura](#).



fattiditeatro

Sito di arti e teatro fondato da Simone Pacini (consulente, docente di comunicazione e autore [@ilteatrosullafrancigena](#)). Collaboriamo?



Carica di più...
📷 Seguire Instagram

TAG CLOUD

[angelo mai](#) [Anna Dora Dorno](#) [Antonio Latella](#)
[armando punzo](#) [attraversamenti](#)
[multipli](#) [balletto civile](#) [circo](#) [claudia roselli](#)
[compagnia della fortezza](#) [cresco](#)
[cuocolo bosetti](#) [dominio pubblico](#) [Edinburgh festival](#)
[fringe](#) [fabbrica europa](#) [festa del cinema di](#)

Luoghi deputati a diverse arti stanno quindi ospitando le nostre azioni performative che cambiano, si modificano e si adattano alle opere che contengono o alle strutture che le compongono. In tutto questo il video fa da collante e soprattutto ci consente di rivolgerci ad uno spettatore che altrimenti non sarebbe coinvolto in questo processo creativo.

E in Spagna?

Mentre qui in Italia il teatro si sposta quindi in altri luoghi, in Spagna il nostro partner Cross Border Project continua a lavorare dal vivo, aprendo il suo lavoro artistico attraverso workshop partecipativi che si svolgono in Teatro al fine di allargare la riflessione sui confini tra le arti anche ad altri artisti e non, seguendo la propria vocazione di lavorare in campo educativo e con la comunità.

Due contesti così vicini geograficamente eppure così distanti a causa di scelte differenti in termini di restrizioni agli eventi culturali, possono così confrontarsi mettendo in campo risorse e linguaggi differenti, valorizzandosi a vicenda.

[roma](#) [festival dello spettatore](#) [giorni felici](#) [gli omini](#)

[guida galattica per il fringe di edimburgo](#)

[instabili vaganti](#) [margine](#)

[operativo](#) [Nicola Pianzola](#) [nid platform](#) [Piccolo](#)

[Teatro](#) [premi ubu](#) [rete critica](#) [roberto latini](#)

[romaeuropa](#) [SHORT THEATRE](#) [stracci](#)

[della memoria](#) [teatro akropolis](#) [Teatro](#)

[dei Venti](#) [teatro di roma](#) [teatro elfo](#)

[puccini](#) [teatro filodrammatici](#) [teatro franco](#)

[parenti](#) [Teatro i](#) [teatro india](#) [teatro metastasio](#)

[teatro vascello](#) [tournee da bar](#) [trasparenze](#)

[urban experience](#) [vintage](#) [volterrateatro](#)

Nicola Pianzola sul set di SIE7E al Museo Civico Archeologico di
Bologna_ph_A_D_Dorno

Il trailer di lancio della serie

“Come possono due compagnie artistiche diverse, una italiana e l'altra spagnola, incontrarsi e creare a distanza?” osserva la direttrice dell'Istituto Italiano di Cultura di Madrid, Marialuisa Pappalardo, nell'apertura del trailer video del progetto. E ancora *“Questa è la ricerca che abbiamo inteso promuovere con il progetto Sie7e. Sette arti per conoscersi, per riflettere e plasmare nuove creazioni di scambio culturale tra Italia e Spagna attraverso un linguaggio unico: quello dell'arte”*.

trailer della nuova web serie performativa “**SIE7E**”

Il primo e atteso episodio dedicato all'architettura, sarà fruibile dal **25 febbraio 2021** attraverso i canali social dell'Istituto Italiano di Cultura di Madrid, della Compagnia Instabili Vaganti e nell'ambito del programma on line #teatroconfinado del Teatro de La Abadía; gli episodi successivi usciranno con cadenza regolare ogni due settimane, sempre di giovedì.

Cosa vi aspetta...

E' per questo che abbiamo pensato di raccontarvi su [instabili vaganti on line](#) per [fattiditeatro](#), il processo di lavoro, i luoghi trasformati in set, i retroscena e le curiosità di questo innovativo progetto. Vi aspettiamo ogni giovedì della settimana che precede le uscite dei video. Prossimo appuntamento il 4 marzo, dopo la visione dell'episodio sull'Architettura, con curiosità, anticipazioni e , perché no, risposte alle vostre domande!

Anna Dora Dorno, Gloria Chillotti, Elena Copelli sul set di SIE7E nel Padiglione Esprit Nouveau di Bologna_ph_N_Pianzola

Per il **calendario** aggiornato degli episodi puoi visitare il sito di [Instabili Vaganti](#)

About Latest Posts



Instabili Vaganti

Theatre company at [Instabili Vaganti](#)

Fondata a Bologna nel 2004 da Anna Dora Dorno e Nicola Pianzola, la compagnia porta avanti una ricerca quotidiana sull'arte dell'attore e del performer e sulla sperimentazione dei linguaggi contemporanei. Instabili Vaganti opera a livello internazionale nella creazione e produzione di spettacoli e performance, nella direzione di progetti, workshop e percorsi di alta formazione nel teatro e nelle arti performative. Dal 2014 la compagnia cura la rubrica Instabili Vaganti on tour su

Follow us



Compagnia Instabili Vaganti – SIE7E

[tuttascena2017](#) / [19 febbraio 2021](#) / [Agenda, Teatro](#)



Anna Dora Dorno e Nicola Pianzola della Compagnia Instabili Vaganti presentano la serie WEB
SIE7E

(7 puntate quindicinali, 25 febbraio > 20 maggio 2021)

<https://youtu.be/LSRGff3eaDg> (<https://youtu.be/LSRGff3eaDg>)
(intervista audio)

info <https://www.instabilivaganti.com/prod/film-video/sie7e/presentazione-sie7e/>
(<https://www.instabilivaganti.com/prod/film-video/sie7e/presentazione-sie7e/>).

[#2021](#), [#Tutta Scena](#)

Publicato da [tuttascena2017](#)

[Mostra tutti gli articoli di tuttascena2017](#)



Con "SIE7E" la Compagnia Instabili Vaganti indaga le sette Arti

In un dialogo interculturale tra Italia e Spagna



In partenza la web video serie performativa "SIE7E", un innovativo progetto di creazione artistica a distanza, ideato da Instabili Vaganti e prodotto dall'Istituto Italiano di Cultura di Madrid, che promuove il dialogo interculturale tra Italia e Spagna attraverso il linguaggio unico dell'arte.

L'Istituto Italiano di Cultura di Madrid promuove un incontro artistico e culturale tra Italia e Spagna con una produzione audiovisiva esclusiva nella quale due compagnie artistiche – una italiana e l'altra spagnola, attraverso un innovativo metodo di collaborazione in video a distanza, creano un progetto comune.

Da queste premesse nasce "**SIE7E**" (Italia - Spagna, 2021), una web serie che indaga sette arti diverse, una sfida performativa interculturale che si colloca all'interno di "**Beyond Borders**", progetto multidisciplinare ideato e diretto dalla Compagnia italiana Instabili Vaganti che vuole "superare i confini" geografici e tra le arti, coinvolgendo artisti internazionali nella realizzazione di video performance destinate al web.

Il progetto "**SIE7E**" - fortemente voluto e prodotto dall'Istituto Italiano di Cultura di Madrid - nasce dall'incontro tra **Instabili Vaganti** e il collettivo spagnolo **Cross Border Project**, in collaborazione con il Teatro de La Abadia di Madrid, ed esplora sette arti in altrettanti episodi, coinvolgendo nella ricerca artisti di diverse discipline: teatro, danza, musica, fotografia e arti visive.

"Come possono due compagnie artistiche diverse, una italiana e l'altra spagnola, incontrarsi e creare a distanza?" osserva la direttrice dell'Istituto Italiano di Cultura di Madrid, Marialuisa Pappalardo "Questa è la ricerca che abbiamo inteso promuovere con il progetto Sie7e. Sette arti per conoscersi, per riflettere e plasmare nuove creazioni di scambio culturale tra Italia e Spagna attraverso un linguaggio unico: quello dell'arte".

La Compagnia Instabili Vaganti - formata dalla regista **Anna Dora Dorno**, dal performer **Nicola Pianzola** e dal musicista e compositore **Riccardo Nanni** - si unisce virtualmente al collettivo **Cross Border Project** e alla loro regista **Lucía Miranda**, per esaltare insieme la costante ricerca di bellezza e la capacità di generare un universo poetico a partire da un teatro fisico, visivo, interculturale e basato su una drammaturgia originale; capace di trascendere ogni tipo di confine tra le differenti discipline artistiche e, allo stesso tempo, di esprimersi in modo originale attraverso una reinterpretazione in video.

Ogni episodio, della durata di cinque minuti circa, svela il potere salvifico delle arti e la loro intrinseca funzione catartica, specialmente nei periodi storici più difficili, come quello che stiamo vivendo da un punto di vista globale.

Il progetto "**SIE7E**" indaga i confini tra le arti e vuole essere un inno vitale contagioso, comune alle diverse discipline e capace di trascendere le differenze di lingua, razza, religione, genere e in grado di generare un linguaggio universale emotivo comune.

Le prime immagini della web serie sono visibili in anteprima nel trailer on line, già dall'**11 febbraio 2021**, mentre il primo e atteso episodio dedicato alla danza, sarà fruibile dal **25 febbraio 2021** e sempre attraverso i canali social dell'Istituto Italiano di Cultura di Madrid, della Compagnia Instabili Vaganti e nell'ambito del programma on line #teatroconfinado del Teatro de La Abadia; gli episodi successivi usciranno con cadenza regolare ogni due settimane, sempre di giovedì.

Il duo artistico multidisciplinare **Instabili Vaganti** nasce nel 2004 per volontà della regista, performer e artista visiva **Anna Dora Dorno** e del performer, drammaturgo e film maker **Nicola Pianzola** e si contraddistingue per l'impegno civile e la ricerca artistica, l'innovazione nel teatro fisico, la sperimentazione nelle arti visive, performative e multimediali, nonché per la propria circuitazione mondiale. Instabili Vaganti ha presentato infatti

le sue produzioni e progetti in oltre venti paesi tra America, Asia, Medio Oriente ed Europa, traducendo le proprie opere in tre lingue e collezionando numerosi premi nazionali e internazionali, tra cui la nomination ai Total Theatre Awards al Festival di Edimburgo.

Cross Border Project nasce a New York come progetto personale di **Lucía Miranda**. Dal 2012 si stabilisce in Spagna, con un gruppo di artisti che lavorano nel campo del teatro, dell'educazione e dell'innovazione culturale e sociale. Con una visione sia locale che internazionale, ha sviluppato progetti in luoghi diversi come Rivas - Vaciamadrid, Medina de Rioseco, Parigi e Dakar, poiché Cross Borders Project si esprime in spagnolo, inglese e francese.

LINK al trailer della nuova web serie performativa "**SIE7E**":

(<https://youtu.be/VOuNtaJOIEM>)<https://youtu.be/VOuNtaJOIEM> (<https://youtu.be/VOuNtaJOIEM>)

Per il **calendario** aggiornato degli episodi visitate il sito di Instabili Vaganti

(<https://www.instabilivaganti.com/prod/film-video/sie7e/date-sie7e/>).

(Fonte foto: ufficio stampa - immagine tratta dalla serie)

← [Indietro \(/annuario/news-2/5787-stai-lontano-da-me-al-via-il-concorso-del-tuscia-film-fest-dedicato-agli-studenti\)](/annuario/news-2/5787-stai-lontano-da-me-al-via-il-concorso-del-tuscia-film-fest-dedicato-agli-studenti)

[Avanti → \(/annuario/news-2/5785-la-boheme-in-streaming-12-febbraio-ore-20-00\)](/annuario/news-2/5785-la-boheme-in-streaming-12-febbraio-ore-20-00)

Tweet

Like 13



CHRISTIE
VIVE AUDIO

Realaser
I videoproiettori
RGB pure laser
sono arrivati!!

EHOME
Italia Service S.r.l.
www.ehomeitalia.com

(<http://www.ehomeitalia.com/>)

L'ANNUARIO HA 70 ANNI !

Nato dalla geniale intuizione di Alessandro Ferraù, giornalista, scrittore, sceneggiatore, che si accorse, durante il suo lavoro quotidiano nel mondo dell'informazione cinematografica, della oggettiva difficoltà di reperire dati essenziali sulle aziende, sulle persone, sulla normativa ed altro ancora, l'**Annuario del Cinema Italiano & Audiovisivi** ha girato la boa dei 70 anni di attività, e a nostro avviso non li dimostra, poiché nel corso del tempo si è andato adeguando via via alle esigenze ed alle innovazioni tecnologiche, ed oggi fornisce le informazioni aggiornate e arricchite negli anni di numerose voci, attraverso la sua versione cartacea, il CD completo di tutti i dati, il sito internet [www.annuariodelcinema.it \(/annuario/..\)](http://www.annuariodelcinema.it (/annuario/..)) che ne contiene la Parte Introduttiva, vale a dire circa duemila Ditte del cinema che fanno capo a numerosissime categorie: dalle Produzioni alle Distribuzioni, dai Mezzi Tecnici alle Agenzie di Comunicazione, dai Rappresentanti Artistici ai Casting Directors, dai Direttori della Fotografia agli Studi di Registrazione Sonora e così via. Leggi Tutto [_\(/annuario/14-varie/sito/356-dal-1951\)](http://annuario/14-varie/sito/356-dal-1951)

© 2001-2021 ANNUARIO DEL CINEMA - TUTTI I DIRITTI RISERVATI

Centro Studi di Cultura, Promozione e Diffusione del Cinema

Presidente Alessandro Masini

Corso di Francia 211 - 00191 Roma

P.IVA 04532781004

La Direzione stabilisce insindacabilmente di inserire, rimuovere, oscurare, modificare, immagini e testi dal sito, a propria discrezione.

[Informativa sull'utilizzo dei Cookies \(/annuario/informativa-sull-utilizzo-dei-cookies\)](http://annuario/informativa-sull-utilizzo-dei-cookies)



News per abbonati HOLLYWOOD

21:42 RAI: LE 'CITTÀ SEGRETE' DI RAIS

21:42 DANTEDI', CAPODIMONTE LO CELEBRA SUI CANALI SOCIAL

21:36 A RADIO ANCH'IO "IL GIORNO

Al via "Sie7E", web serie sull'arte targata 'instabili vaganti'

Like 0 Tweet Condividi

BigItaly focus

BigItalyFocus è un servizio di news quotidiane che offre informazioni e approfondimenti sul meglio della presenza italiana nel mondo. Dal lunedì al venerdì, offre un panorama di informazione completo che spazia dalle attività di cooperazione al made in Italy



(1 marzo 2021) La serie performativa "SIE7E" (Italia - Spagna, 2021) rappresenta un incontro artistico e culturale che si manifesta concretamente in una collaborazione a distanza nella quale due compagnie artistiche, una italiana e l'altra spagnola, creano un progetto audiovisivo destinato al web. Il progetto, fortemente voluto e promosso dall'Istituto Italiano di Cultura di Madrid, nasce dall'incontro tra Instabili Vaganti e il collettivo spagnolo Cross Border Project in collaborazione con il Teatro de La Abadía di Madrid, ed esplora sette arti in altrettanti episodi coinvolgendo nella ricerca artisti di diverse discipline, tra cui teatro, danza, musica, fotografia e arti visive. Dopo l'uscita del trailer in anteprima, avvenuta l'11 febbraio scorso, il progetto "SIE7E" inizia ora il suo percorso in sette appuntamenti. Si parte con il primo episodio dedicato all'Architettura che vede le due Compagnie protagoniste in un processo narrativo realizzato a distanza, con il medesimo tema indagato attraverso un linguaggio transmediale che combina teatro, arti visive a audiovisive. In questo episodio la Compagnia Instabili Vaganti - formata dalla regista Anna Dora Dorno, dal performer Nicola Pianzola e dal musicista e compositore Riccardo Nanni - collabora con la coreografa e performer Elena Copelli per unirsi virtualmente al collettivo Cross Border Project e alla loro regista Lucía Miranda, che ha intervistato l'architetto spagnolo Luis Antonio Rodríguez. Il percorso drammaturgico intreccia testimonianze di vita reale con testi tratti dall'opera scenica The Global City di Nicola Pianzola e alcune citazioni dal testo L'architettura è una scala del Prof. e Arch. Stefano Mavili. Fino al 20 maggio, ogni due settimane, gli episodi verranno pubblicati sul sito e sui canali social dell'Istituto Italiano di Cultura di Madrid, del Teatro de La Abadía e della compagnia Instabili Vaganti.

(© 9Colonne - citare la fonte)

Italiani nel mondo

NOVE COLONNE ATG

- BUONA NOTTE
- CULTURA, IIC MONACO DI BAVIERA CELEBRA GRAZIA DELEDDA
- CINEMA, IIC SYDNEY OMAGGIA LINA WERTMULLER CON UNA RASSEGNA DEDICATA
- IIC RIO DE JANEIRO, CORTO "DANTE 700" CELEBRA SOMMO POETA

archivio

NOVE COLONNE ATG / SETTIMANALE

- Ultimo numero
- Archivio notiziario

I RITORNATI

I RITORNATI



Al via la serie 'I ritornati', storie di emigrazione vincente



PROTAGONISTI



Musica, Maestro Arlia: il conservatorio a Catanzaro una vittoria, ora un'orchestra stabile

24/3/2021

STUDY IN ITALY



News per abbonati

21:48 RAI: 'GHIACCIO BOLLENTE' A HOLLYWOOD

21:42 RAI: LE 'CITTÀ SEGRETE' DI RAIS

21:42 DANTEDI', CAPODIMONTE LO CELEBRA SUI CANALI SOCIAL

Italia-Spagna, al via la Web Serie "Sie7E": l'arte protagonista

Like 0 Tweet Condividi 2

BigItaly focus

BigItalyFocus è un servizio di news quotidiane che offre informazioni e approfondimenti sul meglio della presenza italiana nel mondo. Dal lunedì al venerdì, offre un panorama di informazione completo che spazia dalle attività di cooperazione al made in Italy



(12 febbraio 2021) L'Istituto Italiano di Cultura di Madrid promuove un incontro artistico e culturale tra Italia e Spagna con una produzione audiovisiva esclusiva nella quale due compagnie artistiche – una italiana e l'altra spagnola, attraverso un innovativo metodo di collaborazione in video a distanza, creano un progetto comune. Da queste premesse nasce "SIE7E" (Italia - Spagna, 2021), una web serie che indaga sette arti diverse, una sfida performativa interculturale che si colloca all'interno di "Beyond Borders", progetto multidisciplinare ideato e diretto dalla Compagnia italiana Instabili Vaganti che vuole "superare i confini" geografici e tra le arti, coinvolgendo artisti internazionali nella realizzazione di video performance destinate al web. Il progetto "SIE7E" – fortemente voluto e prodotto dall'Istituto Italiano di Cultura di Madrid - nasce dall'incontro tra Instabili Vaganti e il collettivo spagnolo Cross Border Project, in collaborazione con il Teatro de La Abadía di Madrid, ed esplora sette arti in altrettanti episodi, coinvolgendo nella ricerca artisti di diverse discipline: teatro, danza, musica, fotografia e arti visive. "Come possono due compagnie artistiche diverse, una italiana e l'altra spagnola, incontrarsi e creare a distanza?" osserva la direttrice dell'Istituto Italiano di Cultura di Madrid, Marialuisa Pappalardo "Questa è la ricerca che abbiamo inteso promuovere con il progetto Sie7e. Sette arti per conoscersi, per riflettere e plasmare nuove creazioni di scambio culturale tra Italia e Spagna attraverso un linguaggio unico: quello dell'arte". La Compagnia Instabili Vaganti - formata dalla regista Anna Dora Dorno, dal performer Nicola Pianzola e dal musicista e compositore Riccardo Nanni - si unisce virtualmente al collettivo Cross Border Project e alla loro regista Lucía Miranda, per esaltare insieme la costante ricerca di bellezza e la capacità di generare un universo poetico a partire da un teatro fisico, visivo, interculturale e basato su una drammaturgia originale; capace di trascendere ogni tipo di confine tra le differenti discipline artistiche e, allo stesso tempo, di esprimersi in modo originale attraverso una reinterpretazione in video. Ogni episodio, della durata di cinque minuti circa, svela il potere salvifico delle arti e la loro intrinseca funzione catartica, specialmente nei periodi storici più difficili, come quello che stiamo vivendo da un punto di vista globale. Il progetto "SIE7E" indaga i confini tra le arti e vuole essere un inno vitale contagioso, comune alle diverse discipline e capace di trascendere le differenze di lingua, razza, religione, genere e in grado di generare un linguaggio universale emotivo comune. Il primo episodio della web serie è dedicato alla danza e sarà fruibile dal 25 febbraio attraverso i canali social dell'Istituto Italiano di Cultura di Madrid, della Compagnia Instabili Vaganti e nell'ambito del programma on line #teatroconfinado del Teatro de La Abadía; gli episodi successivi usciranno con cadenza regolare ogni due settimane, sempre di giovedì.

(© 9Colonne - citare la fonte)

Italiani nel mondo

NOVE COLONNE ATG

- BUONA NOTTE
- CULTURA, IIC MONACO DI BAVIERA CELEBRA GRAZIA DELEDDA
- CINEMA, IIC SYDNEY OMAGGIA LINA WERTMULLER CON UNA RASSEGNA DEDICATA
- IIC RIO DE JANEIRO, CORTO "DANTE 700" CELEBRA SOMMO POETA

archivio

NOVE COLONNE ATG / SETTIMANALE

- Ultimo numero
- Archivio notiziario

I RITORNATI

I RITORNATI

Al via la serie 'I ritornati', storie di emigrazione vincente



PROTAGONISTI

Musica, Maestro Arlia: il conservatorio a Catanzaro una vittoria, ora un'orchestra stabile

24/3/2021

STUDY IN ITALY



Giornale Diplomatico

QUOTIDIANO ONLINE DI INFORMAZIONI E OPINIONI

Direttore Responsabile: Dario de Marchi

Direttore: Carlo Rebecchi

Testata iscritta nel Registro Stampa del Tribunale Civile di Roma - n.94/2017 dell'8 giugno 2017

Politica

Economia

Ambasciate

Farnesina

Arte Cultura

Agenda

Europa

Opinioni

Parlamento

Persone

Turismo

Vaticano

Made in Italy

Titolo/Testo news

CERCA NEWS

News

Home > News > Arte, cultura, turismo

IIC Madrid: "SIE7E", incontro artistico e culturale tra Italia e Spagna

11-02-2021 14:58 - Arte, cultura, turismo



instabili
Vaganti



ISTITUTO
italiano
DI CULTURA
MADRID





GD - Madrid, 11 feb. 21 - L'Istituto Italiano di Cultura di Madrid promuove un incontro artistico e culturale tra Italia e Spagna con una produzione audiovisiva esclusiva nella quale due compagnie artistiche – una italiana e l'altra spagnola, attraverso un innovativo metodo di collaborazione in video a distanza, creano un progetto comune.

Da queste premesse nasce "SIE7E" (Italia - Spagna, 2021), una web serie che indaga sette arti diverse, una sfida performativa interculturale che si colloca all'interno di "Beyond Borders", progetto multidisciplinare ideato e diretto dalla Compagnia italiana Instabili Vaganti che vuole "superare i confini" geografici e tra le arti, coinvolgendo artisti internazionali nella realizzazione di video performance destinate al web.

Il progetto "SIE7E", fortemente voluto e prodotto dall'Istituto Italiano di Cultura di Madrid, nasce dall'incontro tra Instabili Vaganti e il collettivo spagnolo Cross Border Project, in collaborazione con il Teatro de La Abadia di Madrid, ed esplora sette arti in altrettanti episodi, coinvolgendo nella ricerca artisti di diverse discipline: teatro, danza, musica, fotografia e arti visive.

"Come possono due compagnie artistiche diverse, una italiana e l'altra spagnola, incontrarsi e creare a distanza?", ha osservato Marialuisa Pappalardo, direttrice dell'Istituto Italiano di Cultura di Madrid. "Questa è la ricerca che abbiamo inteso promuovere con il progetto Sie7e. Sette arti per conoscersi, per riflettere e plasmare nuove creazioni di scambio culturale tra Italia e Spagna attraverso un linguaggio unico: quello dell'arte".

La Compagnia Instabili Vaganti - formata dalla regista Anna Dora Dorno, dal performer Nicola Pianzola e dal musicista e compositore Riccardo Nanni - si unisce virtualmente al collettivo Cross Border Project e alla loro regista Lucía Miranda, per esaltare insieme la costante ricerca di bellezza e la capacità di generare un universo poetico a partire da un teatro fisico, visivo, interculturale e basato su una drammaturgia originale; capace di trascendere ogni tipo di confine tra le differenti discipline artistiche e, allo stesso tempo, di esprimersi in modo originale attraverso una reinterpretazione in video.

Ogni episodio, della durata di cinque minuti circa, svela il potere salvifico delle arti e la loro intrinseca funzione catartica, specialmente nei periodi storici più difficili, come quello che stiamo vivendo da un punto di vista globale.

Il progetto "SIE7E" indaga i confini tra le arti e vuole essere un inno vitale contagioso, comune alle diverse discipline e capace di trascendere le differenze di lingua, razza, religione, genere e in grado di generare un linguaggio universale emotivo comune.

Le prime immagini della web serie saranno visibili in anteprima nel trailer on line, a partire dall'11 febbraio mentre il primo e atteso episodio dedicato alla danza, sarà fruibile dal 25 febbraio e sempre attraverso canali social dell'Istituto Italiano di Cultura di Madrid, della Compagnia Instabili Vaganti e nell'ambito de

programma on line #teatroconfinado del Teatro de La Abadía; gli episodi successivi usciranno con cadenza regolare ogni due settimane, sempre di giovedì.

Il duo artistico multidisciplinare Instabili Vaganti nasce nel 2004 per volontà della regista, performer e artista visiva Anna Dora Dorno e del performer, drammaturgo e film maker Nicola Pianzola e si contraddistingue per l'impegno civile e la ricerca artistica, l'innovazione nel teatro fisico, la sperimentazione nelle arti visive, performative e multimediali, nonché per la propria circuitazione mondiale. Instabili Vaganti ha presentato infatti le sue produzioni e progetti in oltre venti paesi tra Americhe, Asia, Medio Oriente ed Europa, traducendo le proprie opere in tre lingue e collezionando numerosi premi nazionali e internazionali, tra cui la nomination ai Total Theatre Awards al Festival di Edimburgo.

Cross Border Project nasce a New York come progetto personale di Lucía Miranda. Dal 2012 si stabilisce in Spagna, con un gruppo di artisti che lavorano nel campo del teatro, dell'educazione e dell'innovazione culturale e sociale. Con una visione sia locale che internazionale, ha sviluppato progetti in luoghi diversi come Rivas - Vaciamadrid, Medina de Rioseco, Parigi e Dakar, poiché Cross Borders Project si esprime in spagnolo, inglese e francese.

LINK al trailer della nuova web serie performativa "SIE7E": <https://youtu.be/VOuNtaJOIEM>

Per il calendario aggiornato degli episodi visitate il sito di Instabili Vaganti:

<https://www.instabilivaganti.com/prod/film-video/sie7e/date-sie7e/>

Fonte: **Redazione**



Menu

[HOME](#)

[LA REDAZIONE](#)

News

[POLITICA](#)

[ECONOMIA](#)

[AMBASCiate](#)

[FARNESINA](#)

[ARTE, CULTURA, TURISMO](#)

[AGENDA](#)

News

[EUROPA](#)

[OPINIONI](#)

[PARLAMENTO](#)

[PERSONE](#)

Promozione culturale all'estero

Spagna - "SIE7E" della compagnia Instabili Vaganti

Dal 25 febbraio, la nuova serie performativa realizzata con il collettivo Cross Border Project e prodotta dall'IIC Madrid

Si arricchisce di una nuova creazione il progetto multidisciplinare "**Beyond Borders**", ideato e diretto dalla compagnia teatrale Instabili Vaganti per "superare i confini" geografici e tra le arti coinvolgendo artisti internazionali nella realizzazione di video performance destinate al web.

L'**Istituto Italiano di Cultura di Madrid** ha voluto promuovere l'incontro artistico e culturale tra Italia e Spagna producendo la web serie "**SIE7E**", curata da Instabili Vaganti con il collettivo **Cross Border Project**, in collaborazione con il **Teatro de La Abadía** di Madrid.



"SIE7E" esplora **sette arti** in altrettanti episodi, coinvolgendo nella ricerca differenti artisti tra attori, danzatori, musicisti, poeti, scrittori, artisti visivi, fotografi e video maker sia italiani che spagnoli, a seconda delle arti esplorate.

«Come possono due compagnie artistiche diverse, una italiana e l'altra spagnola, incontrarsi e creare a distanza?», osserva la direttrice dell'Istituto Italiano di Cultura di Madrid, **Marialuisa Pappalardo**, nel video trailer di presentazione. «Questa è la ricerca che abbiamo inteso promuovere con il progetto "SIE7E". Sette arti per conoscersi, per riflettere e plasmare nuove creazioni di scambio culturale tra Italia e Spagna attraverso un linguaggio unico: quello dell'arte».

Così, la compagnia bolognese Instabili Vaganti – la regista **Anna Dora Dorno**, il performer **Nicola Pianzola** e il musicista e compositore **Riccardo Nanni** – si unisce virtualmente al collettivo madrileno Cross Border Project e alla loro regista **Lucía Miranda**, per esaltare insieme la costante ricerca di bellezza e la capacità di generare un universo poetico a partire da un teatro fisico, visivo, interculturale e basato su una drammaturgia originale.

Ogni episodio svela il potere salvifico delle arti e la loro intrinseca funzione catartica, specialmente nei periodi storici più difficili, come quello che stiamo vivendo.

Dal 25 febbraio al 20 maggio, ogni due settimane, gli episodi verranno pubblicati sul sito e sui canali social dell'Istituto Italiano di Cultura di Madrid e della compagnia Instabili Vaganti.

"SIE7E" viene presentato nell'ambito del progetto dell'Istituto #iicenlinea e del programma online #TeatroConfinado del [Teatro de La Abadía](#).

> [guarda il trailer di SIE7E](#)



Sie7e

online

web serie all'interno di "Beyond Borders" progetto a cura di Instabili Vaganti

L'**Istituto Italiano di Cultura di Madrid** promuove un incontro artistico e culturale tra Italia e Spagna con una produzione audiovisiva esclusiva nella quale due compagnie artistiche – una italiana e l'altra spagnola, attraverso un innovativo metodo di collaborazione in video a distanza, creano un progetto comune.

Da queste premesse nasce "**SIE7E**" (Italia - Spagna, 2021), una web serie che indaga sette arti diverse, una sfida performativa interculturale che si colloca all'interno di "**Beyond Borders**", progetto multidisciplinare ideato e diretto dalla Compagnia italiana Instabili Vaganti che vuole "superare i confini" geografici e tra le arti, coinvolgendo artisti internazionali nella realizzazione di video performance destinate al web.

La serie indaga sette arti attraverso lo sguardo e la collaborazione a distanza in video tra la compagnia **Instabili Vaganti** e il collettivo madrileni **Cross Border project**. Ogni opera video, della durata di cinque minuti circa, vedrà coinvolti differenti artisti tra attori, danzatori, musicisti, poeti, scrittori, artisti visivi, fotografi e video maker sia italiani che spagnoli, a seconda delle Arti esplorate: **Teatro, Danza, Cinema, Musica, Letteratura e Poesia, Fotografia, Architettura, Pittura intesa come Arti visive in generale, incluse le arti digitali, la video arte e il fumetto**. Il fine è quello di svelare il potere salvifico delle arti e la loro intrinseca funzione catartica, esaltandone la costante ricerca di bellezza e la capacità di generare un universo poetico, specialmente nei periodi storici più difficili. Un inno vitale contagioso comune alle diverse discipline e capace di trascendere le differenze di lingua, razza, religione, genere e di creare un linguaggio universale emotivo comune.

Le prime immagini della web serie sono visibili in anteprima nel trailer on line già dall'11 febbraio 2021, mentre **il primo e atteso episodio dedicato alla danza, sarà fruibile dal 25 febbraio 2021** e sempre attraverso i canali social dell'Istituto Italiano di Cultura di Madrid, della Compagnia Instabili Vaganti e nell'ambito del programma on line #teatroconfinado del Teatro de La Abadia; **gli episodi successivi usciranno con cadenza regolare ogni due settimane, sempre di giovedì**.

[Guarda il trailer](#)

da gio 11 marzo a gio 25 marzo

Sie7e- Il Episodio - Danza

secondo episodio che narra l'antichissima arte che si esprime nel movimento nella web serie performativa "SIE7E"

TAG: INSTABILI VAGANTI

Webzine Theatron 2.0 > > Articoli > > Instabili Vaganti



Beyond Borders: le web series interculturali di Instabili Vaganti

POSTED BY ORNELLA ROSATO ON 14 GENNAIO 2021

La Compagnia Instabili Vaganti inaugura il 2021 con i nuovi progetti di “*Beyond Borders*”, l’innovativo processo di creazione artistica su scala mondiale che

unisce teatro, letteratura, danza, arti visive e digitali, in un dialogo interculturale a distanza tra Italia, Iran, Cina, Spagna e India.



Il duo artistico **Instabili Vaganti** è nato nel 2004 per volontà della regista, performer e artista visiva **Anna Dora Dorno** e del performer, drammaturgo e film maker **Nicola Pianzola** e si contraddistingue per la ricerca e l'innovazione nel teatro fisico, nelle arti visive e performative contemporanee e per la sperimentazione video.

Il 2021 rappresenta per la compagnia un anno di nuove sfide e progetti culturali internazionali di ampio respiro grazie al progetto multidisciplinare **"Beyond Borders"**, che prevede la collaborazione con artisti da ogni parte del mondo al fine di creare performance in video create appositamente per il web, fruibili sui canali social della Compagnia.

Sulla scia dell'ampio successo di pubblico ottenuto in Italia e in Iran con la prima web serie performativa che indaga gli effetti e i cambiamenti che la pandemia globale ha indotto nelle nostre esistenze, creata attraverso un complesso processo di creazione e collaborazione a distanza utilizzando le piattaforme digitali, dal titolo **"8 e ½ Theatre Clips"** e prodotta dall'Ambasciata d'Italia a Teheran, la Compagnia si prepara a realizzare **tre nuove serie** collaborando con artisti di differenti paesi – Cina, Spagna e India.

La prima web serie è **"SIEVE"**, generata dall'incontro tra Instabili Vaganti e il collettivo spagnolo Cross Border in collaborazione con il Teatro de La Abadia e prodotta dall'Istituto di Cultura Italiana di Madrid, che esplorerà le sette arti in altrettanti episodi e coinvolgerà artisti di diverse discipline.

musica, fotografia, arti visive. La serie vuole esaltare la costante ricerca di bellezza e la capacità di generare un universo poetico a partire dal teatro fisico, visivo, interculturale e basato su una drammaturgia originale, proprio della poetica della compagnia, capace di trascendere ogni tipo di confine tra le differenti discipline artistiche e di essere quindi espresso in modo originale attraverso una reinterpretazione in video. La serie esordirà sul web il **27 gennaio 2021** e proseguirà fino ad aprile.

Il secondo progetto di Instabili Vaganti che “supera i confini” è “**Video Dante**”, una web serie performativa prodotta dall’Istituto Italiano di Cultura di New Delhi e realizzata attraverso la collaborazione a distanza con la danzatrice classica indiana Anuradha Venkataraman e in collaborazione con Culture Monks. “**Video Dante**”, che sarà fruibile on line a partire dal **3 febbraio 2021**, è un progetto in sette episodi che celebra il VII centenario della morte del sommo poeta e che trae ispirazione dalla Divina Commedia e – in particolare – dalle influenze della filosofia e teologia orientale nell’opera dantesca.

Il **4 febbraio 2021**, sarà on line il settimo e ultimo episodio della web serie **8 e ½ Theatre Clips**, che affronterà il tema delicato dei vaccini ma anche, e soprattutto, dell’importanza dell’arte e della cultura in questo difficile momento storico.

“**La Nuova Via della Seta**” è invece il titolo della serie performativa in tre episodi, prodotta dall’Istituto Italiano di Cultura di Pechino, che prevede la collaborazione di tre giovani artiste cinesi (Jialan Cai, Yike, Yuwei Jiang) per raccontare attraverso suggestive immagini in spazi naturali e nelle megalopoli cinesi, un viaggio performativo tra danza, cinema e teatro lungo la nuova via della seta, che tocca idealmente tre città cinesi Xi’an, Wuhan e Pechino. La serie verrà programmata sulle piattaforme cinesi e poi rilanciata sui canali social della Compagnia nei primi tre mesi dell’anno.

LINK VIDEO alla web serie performativa 8 ½ Theatre Clips



Ornella Rosato

Nasce a Napoli nel 1993. Con una tesi in Antropologia del Teatro, nel 2017 si è laureata alla Sapienza in Arti e Scienze dello Spettacolo. Ha lavorato come redattrice per Biblioteca Teatrale, rivista trimestrale di studi e ricerche sullo spettacolo edita da Bulzoni Editore. Ha effettuato uno stage presso SIAE – Società italiana degli Autori ed Editori prendendo parte al progetto di archiviazione dei materiali museali appartenenti alla Biblioteca Museo Teatrale SIAE.

Condividi:



La rivoluzione digitale del teatro è Instabile e Vagante: Anna Dora Dorno e il progetto Beyond Borders

By *Paolo Riggio* on 5 Febbraio 2021 *No Comment*



ITALIA – Tra i settori più colpiti dall'emergenza Covid c'è purtroppo anche, e soprattutto, quello teatrale. Superare le difficoltà non è certo facile, ma l'unico modo per affrontarle è aguzzare l'ingegno e tirare fuori tutta la creatività possibile. Un bell'esempio in questo senso, ce lo fornisce la Compagnia Instabili Vaganti. Ecco la nostra intervista con Anna Dora Dorno.

Incontriamo **Anna Dora Dorno**, regista, direttrice artistica e fondatrice, insieme al performer **Nicola Pianzola**, della **Compagnia Instabili Vaganti**. Dopo il successo di **8 e ½ Thetare Clips – Come la pandemia ha cambiato le nostre vite in 8 episodi e ½**, la Compagnia è in procinto di lanciare i nuovi progetti di web serie performative che rientrano anch'esse nel grande progetto interculturale **Beyond Borders**.

LA MAGIA DEL TEATRO RIVIVE IN FORMA AUDIOVISIVA

È un piacere poter raccontare progetti creativi come i vostri. Ci parli di come nasce l'idea di Beyond Borders?

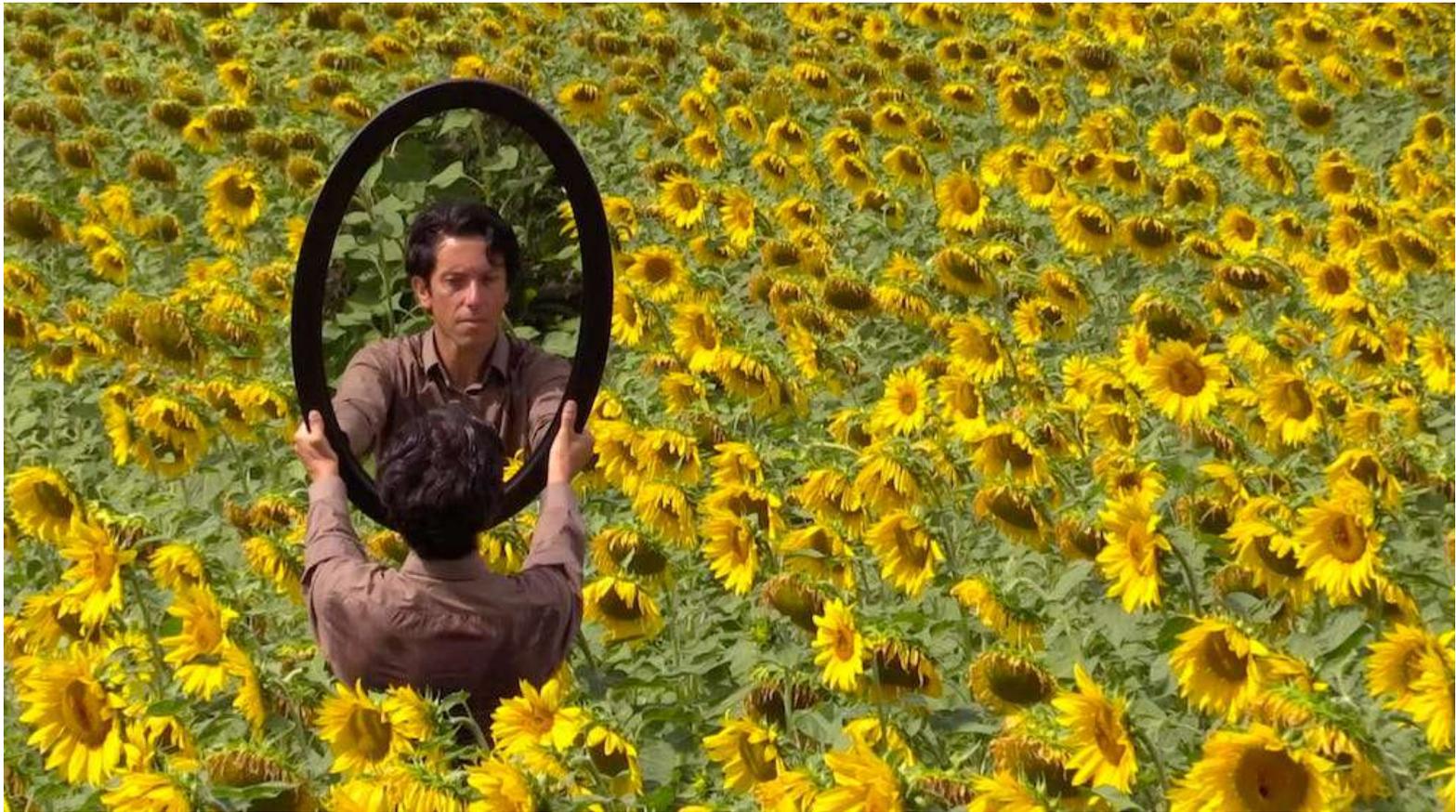
Il progetto Beyond Borders nasce durante il primo lockdown, dall'esigenza di continuare a collaborare con artisti di diversi paesi e superare l'isolamento nel quale ci eravamo improvvisamente trovati. Non potendo più viaggiare e quindi condividere una ricerca con altri artisti, in presenza, abbiamo deciso di creare una sorta di "stanza virtuale", attraverso le piattaforme on line, per superare i nuovi confini generati dalla pandemia. Così, ogni venerdì, per sei mesi, ci siamo connessi via Zoom, Skype, Telegram, WhatsApp, con il resto del mondo, creando pian piano una comunità internazionale con la quale abbiamo cominciato a condividere le nostre riflessioni e soprattutto a sperimentare una nuova forma di espressione artistica "a distanza", attraverso il video. Il progetto nasce quindi da un momento di crisi, al fine di trasformare una difficoltà in opportunità, un ostacolo in uno stimolo alla ricerca, seguendo diverse azioni: la creazione di un forum internazionale di confronto su temi filosofici e metodologici, la produzione di web video performance, che prevedono la collaborazione con un artista di un altro paese e l'ideazione di uno spettacolo, dal titolo Lockdown Memory , che ha debuttato in forma di primo studio nell'unico periodo in cui era possibile esibirsi dal vivo, e cioè a settembre dello scorso.



Ci racconti la vostra storia? Come e quando avete deciso di collaborare?

Abbiamo deciso di collaborare quando eravamo all'ultimo anno di Università, al DAMS di Bologna, per intraprendere il difficile percorso di creazione di una compagnia indipendente, che basa il suo lavoro sulla ricerca e la sperimentazione. Siamo nati come duo artistico ufficialmente nel 2004 mentre lavoravamo alla nostra prima idea di spettacolo e continuavamo ad auto formarci sperimentando diversi training e metodi di lavoro che avevamo appreso dai nostri maestri. Nel corso degli anni abbiamo poi costruito una nostra poetica, intrapreso un nostro percorso artistico che basa la sua centralità sulle potenzialità estreme del performer e sulla sua capacità di interagire con altri mezzi. Abbiamo cominciato ad utilizzare diversi linguaggi e ad interagire con altre discipline artistiche, grazie anche ai differenti percorsi formativi dai quali provenivamo: le arti visive e il teatro fisico. Siamo una coppia nella vita e sulla scena e credo che questo aspetto ci consenta di immergerci completamente nel nostro lavoro, la nostra vita è il nostro lavoro ed è anche la nostra passione. Così, abbiamo seguito quello che ci consentiva di coniugare questi diversi aspetti in un unico percorso. Ci siamo sempre sentiti un po' stretti nelle regole del panorama teatrale nazionale, nelle sue strette suddivisioni tra categorie, discipline, settori e abbiamo preferito spaziare in contesti più ampi, dirigendo progetti in diverse parti del mondo, collaborando con artisti di differenti paesi, portando i nostri spettacoli nei maggiori festival internazionali, a volte anche in situazioni molto difficili e pericolose ma che ci consentivano di rimanere coerenti con la nostra visione artistica che coniuga etica ad estetica. In questo modo, siamo diventati più "Instabili" e "Vaganti" di quello che avevamo immaginato quando abbiamo scelto questo nome e adesso crediamo che la nostra caratteristica distintiva sia proprio l'internazionalità, la mobilità e la capacità di lavorare in situazioni molto diverse fra loro.

BEYOND BORDERS: LA NUOVA MULTIETNICA DEL TEATRO



Nicola Pinzola, fondatore insieme ad Anna Dora Dorno degli Instabili Vaganti

Ci parli di 8 ½ Theatre Clips? Cosa avete voluto comunicare con questo progetto?

Con questo progetto ci interessava molto esplorare come le regole imposte dalla pandemia stavano modificando le nostre abitudini, sia come artisti che come persone comuni, e cioè quindi negli aspetti della vita di tutti i giorni. Volevamo oltrepassare le barriere e i confini che ci erano stati imposti per far comprendere al pubblico che era ancora possibile continuare a viaggiare con la fantasia, continuare a sperare e a dialogare con gente di altre culture, nonostante tutti i limiti e le difficoltà che ci siamo trovati ad affrontare. Come artisti e performer siamo stati tra le categorie più colpite dalle regole di contenimento della diffusione del virus, tuttavia non ci siamo lasciati sconfiggere e abbiamo reagito ideando un ambizioso progetto di collaborazione a distanza con uno dei paesi più difficili da raggiungere attraverso le piattaforme di web conference. In Iran, infatti, non è possibile usare zoom, i social network come Facebook sono bloccati e quindi non è stato semplice realizzare un progetto di questo tipo. Il nostro quindi voleva anche essere un esempio possibile di reazione, o resistenza culturale e interculturale, un modo per continuare a creare e a collaborare a livello internazionale.

Parliamo ora della web serie SIE7E, generata dall'incontro tra Instabili Vaganti e il collettivo spagnolo Cross Border. Quali sono i temi che tratterete?

Con SIE7E, web serie prodotta dall'Istituto Italiano di Cultura di Madrid, esploreremo i confini tra le diverse arti, le loro specificità ma anche e soprattutto la fluidità delle diverse discipline che sono tutte presenti nel teatro, o meglio nella nostra idea di teatro totale. Da sempre abbiamo lavorato collaborando con musicisti, fotografi, video maker, danzatori, convinti che l'opera d'arte non abbia in realtà distinzione di generi ma può essere creata attraverso modi e tecniche diverse, seguendo molteplici visioni della realtà in grado di generare un'esperienza estetica in chi osserva. Con il collettivo Cross Border Project condividiamo questo pensiero, pur avendo una poetica molto differente. Insieme indagheremo sette arti, dall'architettura alla fotografia, dalle arti visive alla danza, fino ad arrivare al teatro, o meglio alla nostra visione teatrale, capace cioè di comprendere in sé tutte le altre discipline artistiche. Per far ciò lavoreremo anche in location molto diverse tra loro: musei, biblioteche storiche, parchi naturali, nel tentativo di coniugare la bellezza dei luoghi materiali con quella del nostro patrimonio immateriale di cui il teatro fa parte.

Vi siete interfacciati con molti paesi per il progetto Beyond Borders. Quale realtà vi ha stupito maggiormente dal punto di vista teatrale?

Da sempre come compagnia siamo abituati a realizzare i nostri progetti e presentare gli spettacoli in diverse parti del mondo. Tutti gli artisti con i quali stiamo collaborando sono in Paesi che conosceamo già dal punto di vista teatrale, perché avevamo svolto in passato delle tournée oppure perché avevamo diretto workshop e progetti di ricerca. Tuttavia il Paese che forse ci ha sempre stupito di più e continua a stupirci è sicuramente

l'India perché custodisce forme performative appartenenti ad una tradizione millenaria ma anche una dinamicità ultra moderna e contemporanea. La collaborazione che stiamo portando avanti con artisti di questo paese, la danzatrice Anuradha Venkataraman e il video maker Ashwin Iyer, è infatti molto particolare perché ci consente di coniugare tradizione e innovazione ma soprattutto di trovare elementi fondanti in comune tra le nostre due culture. Il progetto, dal titolo Video Dante, prodotto dall'Istituto Italiano di cultura di New Delhi, è ispirato alla Divina Commedia in occasione delle celebrazioni dei 700 anni dalla morte del Sommo Poeta, e vuole esplorare le connessioni tra la filosofia e la spiritualità indiana e il viaggio iniziatico del Poeta nei regni ultraterreni. Per noi è davvero affascinante provare a tradurre e coniugare le "mudra", i gesti simbolici delle mani usati durante le danze tradizionali indiane, con la poesia dei canti danteschi e con il nostro linguaggio sperimentale, e non smettiamo mai di stupirci studiando tutti gli aspetti in comune che le nostre culture avevano già in un'epoca così lontana e apparentemente senza contatti diretti.

LA SALVAGUARDIA DELLA CULTURA IN ITALIA: L'OPINIONE DEGLI INSTABILI VAGANTI



Nel Paese, che secondo l'Art.9 della Costituzione dovrebbe occuparsi della promozione della cultura e della ricerca, gli investimenti pubblici in tali settori vengono tagliati come in nessun'altra nazione europea e il diritto alla cultura è da tempo negato in un incoerente silenzio. Voi che usate la rete come canale culturale che ne pensate? Cosa si dovrebbe fare per salvare il teatro in Italia?

Purtroppo, secondo noi, il panorama teatrale in Italia è ancora molto diviso a causa delle superflue e rigide classificazioni imposte dal Ministero ma anche dagli atteggiamenti stessi di artisti, critici, operatori che non riescono a fare fronte comune e quindi a generare una forza comune in grado di modificare la situazione. I criteri imposti dal Ministero per entrare a far parte dei finanziamenti sono caratterizzati da parametri quantitativi molto rigidi che, in situazione di questo tipo, ormai non hanno più alcun senso. Il sistema poi non premia e non ha mai premiato progetti innovativi, di ricerca e interdisciplinari come il nostro confondendo la qualità con l'istituzionalità, aspetti chiaramente molto diversi tra loro. I teatri nazionali in questo momento stanno producendo praticamente solo grandi lavori o comunque i propri progetti interni, spesso realizzati dagli stessi direttori, il che è praticamente un conflitto d'interessi. Nessuno ha però il coraggio di criticare apertamente situazioni di questo tipo perché non vuole perdere occasioni future creando uno scontro. Credo che per salvare il teatro ci sarebbe bisogno di una vera e propria rivoluzione, e non certe di piccole riforme, che di fatto non mutano lo status quo ma variano soltanto regole e parametri. Come compagnia abbiamo ormai quasi vent'anni di lavoro e di fatto siamo sempre nella condizione di essere "precari" o "emergenti". Non siamo più neanche "giovani" perché non rientriamo nell'under 35, e quindi di fatto siamo completamente tagliati fuori dal mercato. Come noi tantissime altre realtà che sono invece la parte produttiva e innovativa del teatro italiano, sia per condizione anagrafica che per qualità di progetti. Chi appartiene alla nostra generazione non riesce realizzare i propri progetti con stabilità, con fondi sufficienti e l'adeguato sostegno da parte delle istituzioni, per cui è costretta a dipendere dai bandi periodici che fondazioni, teatri e istituzioni locali cambiano di volta in volta in base alle proprie priorità. Mancano anche strutture adeguate, luoghi di lavoro attrezzati e professionalità in

ambito organizzativo e manageriale, perché il nostro è un settore troppo povero per poterselo permettere. Servirebbe uno scossone generale capace di portare innovazione per generare un cambiamento sostanziale, anche se credo che la maggior parte dei teatri e dei teatranti sia in realtà restia ai cambiamenti.

VIDEODANTE: L'OMAGGIO AL SOMMO POETA DEGLI INSTABILI VAGANTI

Vi presentiamo il trailer di **VideoDante**: la prima delle nuove web serie performative degli Instabili Vaganti che esordisce nel 2021. Il progetto sarà composto da sette episodi che celebrano il **VII centenario della morte del sommo Poeta** e trae ispirazione dalla **Divina Commedia** e – in particolare – dalle influenze della filosofia e teologia orientale nell'opera dantesca. La regia del progetto, realizzato in collaborazione con l'Istituto di Cultura Italiana di New Delhi e Culture Monks, è di **Anna Dora Dorno**. In scena il performer italiano **Nicola Pianzola** e la danzatrice classica indiana **Anuradha Venkataraman**.

Il primo dei sette episodi previsti sarà visibile on – line sui canali social della Compagnia e dell'Istituto di Cultura di New Delhi il 17 febbraio 2021.



Instabili Vaganti: i progetti del duo artistico in tempo di pandemia

Di Redazione Culturale - 26/01/2021

Nel corso di questo periodo così complesso e in cui qualsiasi attività e progetto sembra doversi fermare per attendere tempi migliori, il **duo artistico** composto da **Anna Dora Dorno** (performer e artista visiva) e **Nicola Pianzola** (drammaturgo e film maker) e nato nel 2004 ha deciso di reinventare il proprio modello di attività, sperimentando nuovi formati e linguaggi attraverso un'innovativa **collaborazione a distanza** con artisti da ogni parte del mondo.

Instabili Vaganti: tre nuovi progetti di teatro virtuale

Dopo il successo della web serie performativa intitolata "8 e 1/2 Theatre Clips – Come la pandemia ha cambiato le nostre vite in 8 episodi e 1/2", che indaga le conseguenze che l'emergenza sanitaria ha apportato alle nostre vite, la compagnia bolognese Instabili Vaganti propone altri **tre nuovi progetti di teatro virtuale** in collaborazione con tre Istituti di Cultura da diversi Paesi, che esordiranno sul web da fine gennaio 2021.

Come spiega la stessa **Anna Dora Dorno**, la prima web serie in tre episodi prodotta dall'Istituto Italiano di Cultura di Pechino è intitolata "**The New Silk Road**" ed è realizzata in collaborazione con danzatrici, registi e performer cinesi. Impronta la propria poetica sul **viaggio** e i viaggiatori, con l'obiettivo di indagare e ripercorrere idealmente tre città che si trovano sulla via della seta, Pechino, Wuhan e Xi'an, rievocando anche il viaggio vissuto da Marco Polo in passato.

La seconda serie, intitolata "**SIETE**", in collaborazione con il collettivo Cross Border di Madrid, percorre il teatro delle sette arti attraverso episodi realizzati in luoghi d'eccezione del territorio regionale. La serie mira ad esaltare e ricercare la bellezza e la capacità di generare un **universo poetico comune** alle diverse discipline

che trascenda ogni tipo di barriera (di lingua, razza, religione, genere), per fornire una visione di queste arti dal punto di vista del teatro, considerato la somma di tutte le arti.

L'ultima serie, infine, chiamata "**Video Dante**", in collaborazione con New Delhi e un'artista di danze tradizionali indiane, si rifarà all'**immaginario dantesco**, data la ricorrenza dei 700 anni dalla morte del poeta, ispirandosi alla Divina Commedia e alle relazioni tra la cultura e la filosofia occidentale e orientale nell'opera di Dante.

Come afferma **Nicola Pianzola**, riadattare il proprio modello di attività è un processo altalenante: per questi artisti, si percepisce la privazione del contatto fisico e del lavoro d'insieme, ma ciò consente anche di scoprire nuove modalità di incontrarsi, discutere, scambiarsi materiali. Viene vissuto come un percorso di **autoformazione** anche dal punto di vista della piattaforma: non si tratta tanto di andare in scena realmente, quanto di presentare il proprio prodotto in modalità video, approfondendo e implementando nuove competenze e nuovi linguaggi in ambito audiovisivo e cinematografico.

Marta Baldi

ASCOLTA L'INTERVISTA AD ANNA DORA DORNO E NICOLA PIANZOLA:

LA COMPAGNIA INSTABILI VAGANTI DIALOGA CON CINA, INDIA E SPAGNA NELLE NUOVE WEB SERIE DEL 2021

BY M.Z. GENNAIO 12, 2021 156 0

SHARE:



La Compagnia Instabili Vaganti inaugura il 2021 con i nuovi progetti di *“Beyond Borders”*, l’innovativo processo di creazione artistica su scala mondiale che unisce teatro, letteratura, danza, arti visive e digitali, in un dialogo interculturale a distanza tra Italia, Iran, Cina, Spagna e India.

Il 2021 rappresenta per la Compagnia **Instabili Vaganti** un anno di nuove sfide e progetti culturali internazionali di ampio respiro grazie al progetto multidisciplinare **“Beyond Borders”**, che prevede la collaborazione con artisti da ogni parte del mondo al fine di creare performance in video create appositamente per il web, fruibili sui canali social della Compagnia.

Sulla scia dell’ampio successo di pubblico ottenuto in Italia e in Iran con la prima web serie performativa che indaga gli effetti e i cambiamenti che la pandemia globale ha indotto nelle nostre esistenze, creata attraverso un complesso processo di creazione e collaborazione a distanza utilizzando le piattaforme digitali, dal titolo **“8 e ½ Theatre Clips”** e prodotta dall’Ambasciata d’Italia a Teheran, la Compagnia si prepara a realizzare **tre nuove serie** collaborando con artisti di differenti paesi – Cina, Spagna e India.

La prima web serie è **“SIE7E”**, generata dall’incontro tra Instabili Vaganti e il collettivo spagnolo Cross Border in collaborazione con il Teatro de La Abadia e prodotta dall’Istituto di Cultura Italiana di Madrid, che esplorerà le sette arti in altrettanti episodi e coinvolgerà artisti di diverse discipline: musica, fotografia, arti visive. La serie vuole esaltare la costante ricerca di bellezza e la capacità di generare un universo poetico a partire dal teatro fisico, visivo, interculturale e basato su una drammaturgia originale, proprio della poetica della compagnia, capace di trascendere ogni tipo di confine tra le differenti discipline artistiche e di essere quindi espresso in modo originale attraverso una reinterpretazione in video. La serie esordirà sul web il **27 gennaio 2021** e proseguirà fino ad aprile.



Il secondo progetto di Instabili Vaganti che “supera i confini” è **“Video Dante”**, una web serie performativa prodotta dall’Istituto Italiano di Cultura di New Delhi e realizzata attraverso la collaborazione a distanza con la danzatrice classica indiana Anuradha Venkataraman e in collaborazione con Culture Monks. **“Video Dante”**, che sarà fruibile on line a partire dal **3 febbraio 2021**, è un progetto in sette episodi che celebra il VII centenario della morte del sommo poeta e che trae ispirazione dalla Divina Commedia e – in particolare – dalle influenze della filosofia e teologia orientale nell’opera dantesca.





Il **4 febbraio 2021**, sarà on line il settimo e ultimo episodio della web serie **8 e ½ Theatre Clips**, che affronterà il tema delicato dei vaccini ma anche, e soprattutto, dell'importanza dell'arte e della cultura in questo difficile momento storico.

“**La Nuova Via della Seta**” è invece il titolo della serie performativa in tre episodi, prodotta dall'Istituto Italiano di Cultura di Pechino, che prevede la collaborazione di tre giovani artiste cinesi (**Jialan Cai, Yike, Yuwei Jiang**) per raccontare attraverso suggestive immagini in spazi naturali e nelle megalopoli cinesi, un viaggio performativo tra danza, cinema e teatro lungo la nuova via della seta, che tocca idealmente tre città cinesi Xi'an, Wuhan e Pechino. La serie verrà programmata sulle piattaforme cinesi e poi rilanciata sui canali social della Compagnia nei primi tre mesi dell'anno.

Il duo artistico Instabili Vaganti è nato nel 2004 per volontà della regista, performer e artista visiva **Anna Dora Dorno** e del performer, drammaturgo e film maker **Nicola Pianzola** e si contraddistingue per la ricerca e l'innovazione nel teatro fisico, nelle arti visive e performative contemporanee e per la sperimentazione video.

LINK VIDEO alla web serie performativa 8 ½ Theatre Clips:

<https://www.instabilivaganti.com/prod/film-video/8-%c2%bd-theatre-clips/video-8-%c2%bd-theatreclips/>

